

Indice

IL SUONO NEL CINEMA

7 Premessa

Parte prima

Storia del cinema, storia del suono

13 Il passaggio al cinema sonoro

14 Il suono nel cinema muto

16 Voci e rumori sopra il film

19 Le grandi collaborazioni registi-musicisti

23 Il passaggio al sonoro

26 *Sound-on-disc* e *sound-on-film*

32 Le versioni multiple e il doppiaggio

37 Lo “stile” sonoro delle origini

40 Il film sonoro tra Europa e America

46 Il suono nel cinema classico

47 Il suono e il sistema produttivo hollywoodiano

50 Il suono e il sistema divistico

54 Il suono classico

56 Il suono e la continuità narrativa

60 Il suono nel sistema dei generi

64 Il suono e i maestri del cinema americano

71 Il suono nel cinema moderno

72 La rivoluzione del suono magnetico

73 Il CinemaScope e il suono magnetico stereofonico

77 Gli altoparlanti e la prospettiva sonora

80 Il suono magnetico e la verità del cinema

84 Suoni moderni

86 La nuova ondata sonora

94 Voce, suoni e scrittura filmica

- 102 Il suono nel cinema contemporaneo
 - 103 Il cinema contemporaneo e il mito dell'alta fedeltà
 - 105 Dolby e stereofonia
 - 110 La rivoluzione digitale e il suono immersivo
 - 113 Il suono oltre i territori dell'immagine
 - 118 Il suono nel cinema postmoderno
 - 119 Il mito del *sound designer*
 - 122 Il gioco dei suoni
 - 127 Il cinema e l'oralità di ritorno

Parte seconda

La voce e i suoni del film

- 135 La voce e il film
 - 136 Lo spazio del suono e della voce
 - 138 Voci *in*, voci *off*, voci *over*
 - 142 Oltre l'immagine: il fuori campo
 - 147 Il dominio del suono e della voce
 - 152 Il potere della voce e l'acusma
 - 155 Il racconto della voce
 - 160 La voce e la macchina
 - 161 La voce dal fonografo al videogame passando per il cinema
 - 165 Alla fine della voce

173 Note al testo

177 Bibliografia

186 Indice dei film